

COMMUNIQUÉ – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

MONTRÉAL, 1^{er} SEPTEMBRE 2017

Conte à rendre (un interrogatoire)

NOUVELLE CRÉATION À TROIS TÊTES SIGNÉE

JEAN ASSELIN, RÉAL BOSSÉ ET SYLVIE MOREAU

« J'aurais pu prendre un couteau pis l'égorger, mais le poêlon, c'était plus "ça" mon intention... »

Une histoire qui met sur la sellette l'épineuse question des responsabilités individuelles, de l'imputabilité. Aujourd'hui, qu'est-ce qui nous détermine? Nos parents? Nos écrans? Nos propres élans? C'est aussi une histoire de transmission. Transmission parentale, intergénérationnelle. Peut-on parler de déterminisme? Où se niche la part du libre arbitre?



12 AU 23 SEPTEMBRE 2017
à **ESPACE LIBRE** (1945, rue Fullum, Montréal)

mardi - mercredi - vendredi - samedi 20h | jeudi 19h

mimeomnibus.qc.ca

MAÎTRISE D'ŒUVRE JEAN ASSELIN, RÉAL BOSSÉ, SYLVIE MOREAU **INTERPRÉTATION** JEAN ASSELIN, ANDRÉANNE THÉBERGE, CHARLES PRÉFONTAINE **AVEC LA VOIX DE** SYLVIE MOREAU

CONCEPTION LUDOVIC BONNIER (MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE), MATHIEU MARCIL (LUMIÈRES), JEAN ASSELIN, RÉAL BOSSÉ, SYLVIE MOREAU, DAVID POISSON (SCÉNOGRAPHIE), CATHERINE GAUTHIER (COSTUMES), **PRODUCTION** OMNIBUS *le corps du théâtre*

PREMIÈRE MÉDIATIQUE:

Le **MARDI 12 septembre, 20h**

ARRIVEZ DÈS 19H30 ET PRENEZ LE TEMPS POUR UN PETIT APÉRO À NOTRE OMNIBAR...

... PUIS, SUITE À LA REPRÉSENTATION, JOIGNEZ-VOUS AUX ARTISTES ET ARTISANS DE L'ŒUVRE POUR CÉLÉBRER L'ÉVÉNEMENT!

Réservation / Contact MÉDIAS:

Marie Marais

514-845-2821 | c. 438-933-2821 |

marais@cooptel.qc.ca

AUTOUR DE *Conte à rendre...*

JEUDI-DISCUSSION

QUAND: JEUDI 14 septembre, vers 20h30

OÙ: Espace Libre
1945, rue Fullum, Mtl
espacelibre.qc.ca

QUOI: Le public est convié à une rencontre avec les artistes et artisans de la pièce après la représentation. **Service de l'OMNIBAR disponible. ENTRÉE LIBRE!**

Tu ne tueras pas! Toute société policée, religieuse ou pas, en fait une règle élémentaire.

Dans l'espace exigu et aseptique d'une salle d'interrogatoire, Alice doit se mettre à table et répondre d'un geste fatidique. L'intention n'était pas mauvaise, mais il y eut mort d'homme. Qu'est-ce qu'il faut comprendre de son geste? De son côté de la table, un évaluateur-interrogateur, cherchera à comprendre. Comprendre cette jeune femme qui, consciente de la gravité de la situation, a néanmoins pour préoccupation principale de récupérer son vieux poêlon en fonte; ce qu'il appelle «objet contondant», elle l'appelle héritage familial. Comprendre cette jeune femme qui, en 2017, «survit» dans une imperméabilité à la mutation techno de sa génération; sans téléphone intelligent, sans Internet, sans écouteurs, la tête bien haute et les pieds bien enracinés dans le concret, qu'est-ce qui lui parle? Qu'est-ce qu'elle écoute? Alice semble avancer à contresens d'un individualisme ambiant qui tend à déresponsabiliser, sorte de Jeanne D'Arc contemporaine, à l'écoute de ses voix intérieures...

«J'en ai une mère. [...] mon père a été une très bonne mère.»

Conte à rendre fait l'autopsie d'un improbable dialogue de sourds qui finissent par s'écouter... et s'entendre.

De la naissance d'Alice au moment de commettre son «crime», en passant par ses apprentissages de la vie imprégnés de son père-mère, de sa grand-mère dont elle prolonge le prénom et de ses terres de campagnes; le trajet du compte-rendu judiciaire est patient, comme tout ce qui pousse dans la nature.

Conte à rendre donne à entendre du quotidien; quotidien factuel autant que poétique. Et donne à voir deux matériaux fondamentaux : l'action corporelle et l'imagination.

Une salle d'interrogatoire carrée, tracée dans ses grandes lignes; espace exigu, pourtant si vaste terrain de jeu. Trois «territoires», tant physiques qu'immatériels; celui du «ici et maintenant», réalité factuelle de la rencontre entre Alice et l'évaluateur-interrogateur dont les dialogues sont signés Réal Bossé; celui du Père-mère, fait de corps et de nature, fantasmagorie organique signée Jean Asselin; celui de la Grand-mère Alice, sage écho d'une transmission, textes et voix de Sylvie Moreau. Délimités dans l'espace, ces territoires s'entrecroisent dans le temps et tissent la conscience de la jeune Alice; Réal Bossé coud ensemble toutes les pièces de la courpointe. Le tout imprégné, voire influencé, par une musique signée Ludovic Bonnier, fidèle ami d'OMNIBUS.

« La musique de Ludovic Bonnier nous offre de véritables paysages intérieurs qui attisent nos écritures respectives »
JEAN ASSELIN, RÉAL BOSSÉ, SYLVIE MOREAU

DEPUIS PRÈS DE 50 ANS, OMNIBUS POSTULE LE CORPS DE L'ACTEUR ET SON ACTION COMME SUBSTANCES D'UNE ŒUVRE THÉÂTRALE; L'ÉLOQUENCE CORPORELLE QUE PRATIQUE ET CULTIVE LA COMPAGNIE DE CRÉATION À TRAVERS UNE VASTE THÉÂTROGRAPHIE, TECHNIQUE RIGOUREUSE ET FOISSONNANTE HÉRITÉE DU MAÎTRE ÉTIENNE DECROUX, ELLE LE LÈGUE ÉGALEMENT PAR SON ÉCOLE, L'ÉCOLE OMNIBUS THÉÂTRE CORPOREL, QUI FÊTE CETTE ANNÉE SES 40 ANS DE (TRANS)MISSION; DE L'ART DU CORPS AU CORPS DU THÉÂTRE. FIDÈLE À SA NATURE, OMNIBUS VOUS OFFRE UN CONTE À RENDRE QUI «DONNE À VOIR ET À ENTENDRE», QUI SE FAIT FUNAMBULE SUR LA CRÊTE PÉRILLEUSE ENTRE LES FRONTIÈRES DU VERBE, EXPLICITE, ET LE CIEL OUVERT DU GESTE, IMPLICITE, QUI FAIT FOI D'UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE ICONOCLASTE, ENTRE SÉMAPHORE ET MÉTAPHORE.

Contact MÉDIAS: Marie Marais | 514-845-2821 | c. 438-933-2821 | marais@cooptel.qc.ca

LES MAÎTRES D'ŒUVRE

Après *JABBARNACK!* (2012), *Amours fatales* (2014), *Rue Fable* (2014), et *Spécialités féminines* (2015), la triade Jean Asselin-Réal Bossé-Sylvie Moreau récidive: **Conte à rendre (un interrogatoire)**, une nouvelle maîtrise d'oeuvre conjointe.

RÉAL BOSSÉ Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, Réal Bossé a collaboré à une dizaine de productions d'OMNIBUS le corps du théâtre comme interprète et metteur en scène. Il mène aujourd'hui une brillante carrière tant au théâtre (*Antarktikos*, *Dans la tête de Proust*,...) qu'au cinéma (*La grande séduction*, *Gaz Bar Blues*, *Continental*, un film sans fusil, *Embrasse-moi comme tu m'aimes*, *Dérive*,...) et à la télévision (*Dans une galaxie près de chez vous*, *19-2*, *lol* :-),...). En plus d'être un comédien polyvalent, Réal est un improvisateur hors pair. D'ailleurs, il fait carrière dans la LNI depuis plus de 20 ans déjà. En 2014, Réal Bossé accepte d'assurer la codirection artistique d'OMNIBUS, qu'il partage donc avec Sylvie Moreau et le fondateur de la compagnie, Jean Asselin.

JEAN ASSELIN est présent sur la scène théâtrale depuis 50 ans. Il partage son temps entre le jeu, la pédagogie, la mise en scène et l'écriture dramatique, notamment au sein des entreprises artistiques qu'il a cofondées: *OMNIBUS le corps du théâtre* (1970), dont il est aussi directeur et codirecteur artistique, l'École *OMNIBUS théâtre corporel* (1977), de même que le théâtre Espace Libre (1981). Son assistantat auprès d'Étienne Decroux l'a immergé dans une approche ultra corporelle de l'art dramatique qui a radicalement déterminé ses choix artistiques. Son travail corporel et didactique ouvre la dramaturgie du mime actuel à un vaste champ d'expérimentation. En témoignent ses quelque 60 mises en scène au sein des institutions d'enseignement et des compagnies théâtrales les plus réputées du Québec et du Canada, de même que les rôles variés qu'il y a défendus.

SYLVIE MOREAU a étudié le mime à l'École OMNIBUS de 1987 à 1992. Elle a participé depuis à une douzaine de spectacles chez OMNIBUS *le corps du théâtre*, en tant qu'interprète et/ou créatrice. À l'hiver 2017, Sylvie Moreau dévoile sa première création solo au sein d'OMNIBUS: *Dans la tête de Proust (pastiche, collage et fabulations)*, dont elle signe le texte et la mise en scène. En outre, en tant qu'interprète, elle était de la distribution de *La charge de l'original épormyable* de Claude Gauvreau (TNM, 2009), *Kiss Bill*, texte et mise en scène de Paula de Vasconcelos (Pigeons International, 2007-2008) et *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, mise en scène de Lewis Furey (TNM et tournée européenne, 2006). À la télé, nous l'avons vue récemment dans *30 vies*, *LOL* et *L'heure bleue*. En 2014, Sylvie couronne ses 25 ans de collaboration avec OMNIBUS en se joignant à son fondateur, Jean Asselin, et à Réal Bossé, autre complice de longue date, pour former la nouvelle codirection artistique de la compagnie.



Les INTERPRÈTES



CHARLES PRÉFONTAINE *dit* L'Évaluateur-Interrogateur • JEAN ASSELIN *dit* Le Père-Mère •
ANDRÉANNE THÉBERGE *dite* Alice • [VOIX] SYLVIE MOREAU *dite* Grand-Mère Alice

CHARLES PRÉFONTAINE — À sa sortie du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal en 1991, Charles part en tournée pour deux belles années de théâtre jeunesse avec Le Théâtre du Sang Neuf. Aussi étudiant à l'École OMNIBUS *théâtre corporel*, il devient complice de la compagnie de création d'OMNIBUS en jouant dans *Le Précepteur* (1994); s'en suivra une dizaine de collaborations. En outre, Charles prête sa voix à plusieurs doublages de films, séries jeunesse et narrations pour diverses chaînes de télé spécialisées et au cinéma. Durant cinq saisons, il incarne également Alex le Brigadier dans la série jeunesse *Les Chatouilles* à Radio-Canada. Artisan solitaire du bois, il a aussi étudié à l'école Nationale d'ébénisterie de Montréal pour assouvir le plaisir du travail manuel. Il a élaboré plusieurs projets spéciaux d'ébénisterie dans des résidences de Montréal.

ANDRÉANNE THÉBERGE — Chant, danse, piano, guitare, artiste-peintre, écriture : Andréanne est définitivement une artiste multidisciplinaire. Animée par une fougue peu commune pour une adolescente, à 14 ans, Andréanne Théberge a produit et monté un spectacle de A à Z avec brio! En 2014, elle a obtenu son diplôme de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Depuis, nous avons pu l'apercevoir dans plusieurs émissions telles que *19-2*, *Victor Lessard : Rouge mémoire*, *Jean Béliveau* et *L'imposteur*, ainsi que dans le long métrage *Ville-Marie*, du réalisateur Guy Édoin. Elle a également participé à plusieurs productions de Juste pour Rire dont *Juste pour Rire en direct*, *Dans ma tête* et, plus récemment, *Les pêcheurs*.

*NOTES BIOGRAPHIQUES des concepteurs : disponibles au mimeomnibus.qc.ca.

OMNIBUS *le corps du théâtre*

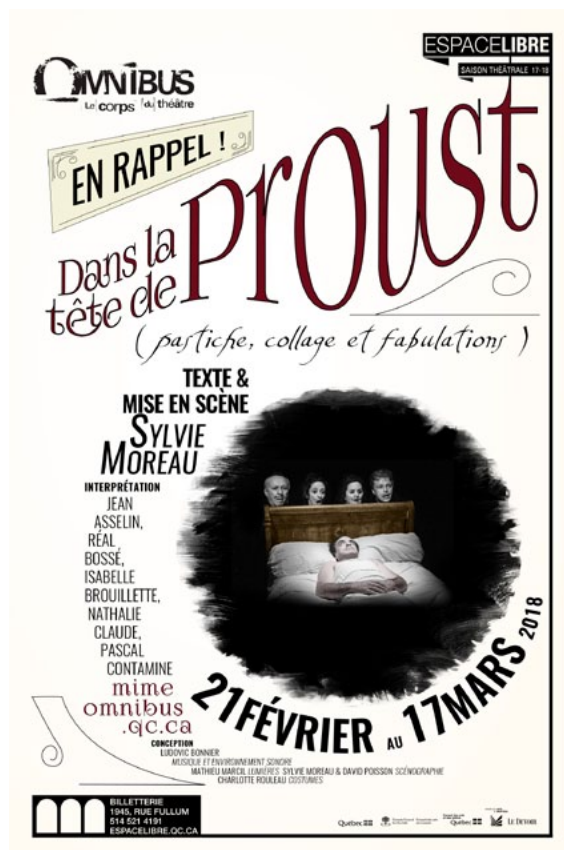
...de l'art du corps au corps du théâtre...

Depuis sa fondation en 1970 par Jean Asselin et Denise Boulanger, OMNIBUS *le corps du théâtre* a développé un vaste répertoire théâtral fondé sur l'éloquence du geste. Étroitement associée à l'École OMNIBUS, la compagnie de création fait œuvre de pionnier du théâtre corporel et exerce une grande influence sur le travail de plusieurs artistes. OMNIBUS pousse ainsi toujours plus loin l'intégration du geste et de la parole, et ce, autant par le biais du théâtre moderne qu'à travers les grands textes du répertoire classique. Depuis l'été 2014, la compagnie de création est menée par une direction artistique à trois têtes unissant les créateurs-interprètes Jean Asselin, Réal Bossé et Sylvie Moreau.

...une technique moderne au service d'une dramaturgie actuelle.

OMNIBUS *le corps du théâtre* reçoit l'appui du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

En RAPPEL
à l'hiver 2018 :



VISITEZ NOTRE SITE

mimeomnibus.qc.ca

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE AU mimeomnibus.qc.ca/infolettre

SUIVEZ **OMNIBUS** SUR **FACEBOOK**, **TWITTER**, **VIMÉO**, **YOUTUBE**, **FLICKR**

-30-

MÉDIAS | réservation de billets, demande d'entrevue, de matériel visuel et autres informations, contactez Marie Marais

514-845-2821 | c. 438-933-2821 | marais@cooptel.qc.ca